【你所不知道的#YUKI#】「GIRLY★FOLK」故事集翻译连载 2.「欢迎来到“Bar YUKI”」。第一张专辑的录制还是给了有希不少困难的，但渐渐地有希和大家打成一片，录音也渐入佳境。制作期间一起合住的那段日子真疯狂啊，每天一边喝酒一边创作，这时的YUKI一定很大大咧咧吧！ 原帖地址:http://t.cn/8FoQBht

「妈妈，这里就是录音演播室了哦。这道透明玻璃幕墙对面有一间小房间，我会在那里唱歌」

「哈—。丫头，很棒呢。要在这样的地方唱歌吗？」

4月，六本木SEDIC STUDIO。这一天，有希在得到了工作人员和乐队成员的许可之后，邀请了从函馆到东京来游玩的姨妈和表妹们来演播室。虽然有很多艺人都为了集中精神录音而拒绝外人进入演播室，但有希他们却不同。或者不如说是因为有人看着情绪会更高涨一些。

他们是一直敬慕着所以叫她妈妈的姨妈和从小就关系很好的表妹NATAN和MIKA。3人一副紧张的神情在演播室的沙发上坐下，有希唱歌时的举止就立刻令她们眼睛都发亮了。

「NATAN、MIKA，看啊！我现在要开始唱啦好好听吧！」

喇叭响起了「BABY”Q”」的旋律。之前已经完成了主唱部分的录制，今天只需要录制和音的部分。然而

「有希，这个英语的地方，再试一次吧」

怎么唱也唱不好。这样的事是第一次。

即使只是出道专辑的录制，直到现在的有希总是以惊人的速度录出OK的一TAKE。

（为什么啊！？妈妈、NATAN、MIKA，对不起了）

不知道录了多少遍，最终当录完了的时候有希走到3人面前的时候，虽然NATAN和MIKA都放心了，但她还是一副快要哭出来的样子。看到外甥女这样努力，心感佩服的妈妈对有希说

「丫头，录音真的很不容易呢」

「呃，嗯……是啊，妈妈……（好丢脸啊！！！）」

是的，正如妈妈所说，第一张专辑的录制真的非常困难。

在新宿LOFT的演唱会之后，为了准备录制第一张专辑，有希他们立刻搬进了山中湖里一起住。

要说歌曲的样版录音带，包含了地下活动时期一直在做的作品做成一张专辑的话早已足够，但要实际地录音的话那又是另一回事。录制设备又还没准备好，有希的词有些又还没斟酌好。但首先，在固定乐队的音乐风格的同时，乐队成员之间的关系巩固也是十分必要的。

在这时的五十嵐，比起作为乐队的一员，他作为支援乐手的意识更为强烈，所以能客观地看待着这个乐队。

至于TAKUYA，只是在相隔不远的几周前刚刚加入而已。

「好，那么，大家要来喝酒吗」

（山、山中先生，今天也喝酒吗？不会吧～？）

每晚的排练结束之后，导演山中幸夫都会对大家这么说。

大家一起喝酒，聊天。以便交流。相互了解对方的事情。

对这个刚刚组建的乐队，山中很热切地告诉他们这是十分重要的事情。恩田和有希心中也怀着和他一样的对于这个乐队的热忱。

一起住的这段日子里，喝啊喝，每晚大家都喝得烂醉如泥。

而且在白天，无论如何都是大家一起在热切讨论。有希也一起唱。例如如果有歌词还没完成，他们就围在桌子旁一起想，和着音一起唱，这样就能找到正好合适的词句。不仅要与旋律相称，也要找到和自己的形象最相称的词句。

（我想将这样的句子填在这段旋律里，这样去唱）

（在这样的乐队能一直有这样的场景的话真是帅呆了）

这种、或者说这样的风格，是除了有希之外都不会明了的她内心的形象。有希向往着脑中浮现的那种形象。

无论在作词上还是在唱歌上，这种形象都支配着有希的思考和行动。对于她来说，心里的形象才是绝对的。

虽然当中也有像「DAYDREAM」这样的只在心中组织词句的歌，但第一张专辑的歌词大部分都是以有希的形象来构建意象的世界的。

「歌词是由“自身真正的部分”、“虚构的部分”和“乐队的魔法的部分”这三种东西混杂而成的。只要稍稍改变这三种东西的比重，对于专业音乐人来说是绝对不存在单纯的歌词的」——这样的事情是从此以后经过了数年才慢慢知晓的，于是刚刚21岁的有希向往着这种形象，而在其引导下不知不觉地写着歌词。

只有一样东西，就是在听到曲子之后将所感受到的意境汲取进自己的体内再来编织句子这样的作词方法，至今仍然未变。

结束了在山中湖的一边喝酒一边讨论的合宿生活后，再进到东京都中心区的演播室里，还是那样地喝酒、讨论、又喝酒，继续着录音的工作。

还有一次大概是在深夜连可以入住的旅馆都找不到了，但大家还是没有回家的意思，就只买了酒在停车场里喝，连这样的事也有过。

就在六本木郊外的一个小型停车场里，大家直接坐在水泥地上，喝酒直到东边的天空拂晓为止。虽然在想，为什么有那么多的话可以说呢？但话题还是无穷无尽。

和刚刚加入的时候甚至连看都不看有希一眼的TAKUYA的关系，也渐渐变得亲近了。不只是和恩田，就连和五十嵐以及TAKUYA都到了可以谈论恋爱话题的地步，有希已经和大家打成一片了。

即便如此，比起其他任何事情，最令有希高兴的是五十嵐和TAKUYA第一次夸赞了自己的歌。

「很好啊。很好不是吗，这首歌，很棒啊」

有希录完了「POWER OF LOVE」之后，他们两个就对正在走进演播控制室的有希这样说着。有希十分高兴。因为觉得作为乐队的主唱，终于得到了哪怕只是一点儿的认同。

从刚刚开始制作地下专辑时开始，有希就对录音演播室里这么宽敞的房间感到十分为难。在麦克风前面一站，只是这样就莫名地紧张了起来。就像喉咙被堵住了一样。

（Relax。已经把这里当成是自己的家一样了啊）

在演播室里，调音台所在的控制室、设置了鼓和扩音器的房间，以及录音的房间是各自分开的。开始的时候，有希就在平日放着鼓的房间里放了一张沙发，在旁边的小桌子上又放了一些饮料，想着把那里当成大家休息的地方。

「欢迎来到“Bar YUKI”！」

录完音后五十嵐和恩田就放松地坐在沙发上喝茶，谈论着刚刚录音的情况，所以“Bar YUKI”受到了相当的好评。

而在重要的录音室里，有希则在墙上贴满了自己喜欢的照片和亲手做的剪贴画。

（无论如何都要做到最好的感觉……！！）

如此一来录音的工作也顺利地进行着。不怎么顺利的，大概只有妈妈和MIKA、NATAN来玩的那一次，还有被迫再录一次「あいたくて」，感到十分伤脑筋的时候。

摆着调音台的控制室的墙上，贴着有希画的成员们的肖像画，还有陆陆续续完成的歌词。

有一次，看到了这些歌词的制作人成瀬这样问

「这些歌词，全部都是有希你自己写的吗？」

「是的。是那样的。」

「呼。……嗯，没关系。没关系的」

（什么啊，什么没关系啊。……就不能说句OK吗？）

有希偷偷地想，这种没有根据的自信正正是自己的力量。她是个既要强又傲慢，觉得自己最了不起的女子，但同时也有十分脆弱胆小，对周围的反应和氛围过分敏感的一面。

自信这种东西，完全没有。但是，正因如此才要努力——有希的想法是十分简单的。不，过往正是因为踌躇和困惑才每天都像从山上滚下一样退步着，所以不得不这样一往无前，否则也无法打滚到今天。

「早上好——」

精神爽朗地走进演播室，就可以发现在“Bar YUKI”的沙发上恩田睡得正酣。TAKUYA、导演的山中和技术人员，都在演播室的各处打着瞌睡。

（昨晚大家也在演播室里睡啊……）

有好一段时间没弹吉他的TAKUYA，一边接受着山中的详细检查，一边埋头继续着吉他录音。每天录完音之后，恩田为了检查录音都要花上一个晚上。

录音工作渐入佳境。专辑快要完成了。

「啊，我想吃这个」

「很棒啊。这个」

是演播室中一直都让人期待的外卖时间。说着想吃中国菜打开餐单，上面写着的是9500円的鱼翅汤。

「好，如果这张专辑能卖50万张的话，我就请大家吃这个哦」

「太棒啦！」「真的吗～？」「一定要哦！？山中先生！」

有希他们四人可以品尝这美味的麻布登龍的鱼翅汤的那天，离现在也不远了。